

ЦАРЕВНА С НАШЕГО ДВОРА

Слова А. ПЬЯНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

Am M Dm G7 B f Б

Dm6 Am E7 Am Dm6 E7

Am Dm6 E7 Am Dm7

Сно- ва мир на- пол- нен доб- рым све- том, ти- хо ве- ют

E7 C E7 Am Dm7 G9 C C7

си- ни- е вет- ра, май- ским солн- цем вся зем- ля со- гре- та-

F Dm E7 C E7 Am Am7

э - то к нам при - шла люб - ви по - ра. Май - ским

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are: э - то к нам при - шла люб - ви по - ра. Май - ским. The piano accompaniment is on the middle staff, and the bass line is on the bottom staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line has a simple accompaniment with some chords marked with 'Б' and 'М'.

Dm Dm7 G7 C9 F Dm6

солн - цем вся зем - ля со - гре - та - э - то к нам при -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are: солн - цем вся зем - ля со - гре - та - э - то к нам при -. The piano accompaniment is on the middle staff, and the bass line is on the bottom staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The bass line has chords marked with 'М', '7', and 'Б'.

E9- E7 Am Dm E7 Am

-шла люб - ви по - ра. // -ра.

Для повторения Для окончания

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are: -шла люб - ви по - ра. // -ра. The piano accompaniment is on the middle staff, and the bass line is on the bottom staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The bass line has chords marked with '7', 'М', and '7'. There are two repeat signs: a first ending sign (//) and a second ending sign (||).

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of chords: Dm, G7, C, and F. The dynamic marking is *mf*.

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of chords: Dm6, Am, E7, Am, and A. The dynamic marking is *p*. It includes a *rit.* marking and a fermata.

Снова мир наполнен добрым светом,
 Тихо веют синие ветра,
 Майским солнцем вся земля согрета —
 Это к нам пришла любви пора.

Ты мне снишься лунными ночами,
 И однажды встретив наяву,
 Я тебя среди тысячи узнаю
 И своей царевной назову.
 (И своим любимым назову.)

Но когда же встреча та случится?
 Ты скорей на это мне ответь,
 Потому что сердце, словно птица,
 Из груди готово улететь.

Ты меня узнаешь без подсказки,
 К нам пришла, пришла любви пора.
 Я приду не золушкой из сказки,
 А царевной с нашего двора.

Мужской вариант последнего куплета:

Я тебя узнаю без подсказки,
 К нам пришла, пришла любви пора.
 Ты придешь не золушкой из сказки,
 А царевной с нашего двора.